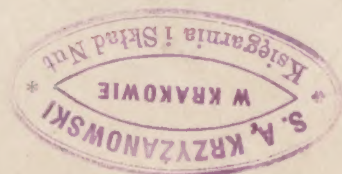
Władysław Żeleński

Pieśni

LWÓW
K. S. Jakubowski.
WARSZAWA, GEBETHNER & WOLFF.

F. M. Geidel, Litografia w Lipsku.



Aleksandrowi Bandrowskiemu.

Ja dzisiaj wieczorem...

(Słowa Lucyana Rydla.)

W. Żeleński.

Allegro non troppo.

Śpiew.

Fortepian.

p

leggiero

Za wol - no, za póź - no, wy gwiaz - - - dy, scho-

dzi - cie znie - bie - skiej kra - i - ny. Za

poco riten.

a tempo

F. M. Geidel, Sztycharnia i drukarnia w Lipsku.



wol - no za póź - no, bie - le - - jesz ty świe - cie sre brzy - sty sre - brzy - - sty i si-ny.

Più Lento.

p

Za wol - no, za póź - no na nie - - - bie wsta - je - cie wy zo - rze o - gni - ste. Za

pp

póź - no ty słon - ko, ty słon - - ko roz - siewasz po świe cie pro - mie - - nie strze-

li - ste.

Tempo I.

scherzando

poco rit.

Za wol - no pły - nie - cie le - ni we go -

a tempo

dzi - ny Mi - jaj - cie a spiesz - cie Ja dzi - siaj wieczo - rem ja

dzi - siaj wieczorem do mo - jej dziew-czy - ny po - wra - cam nareszcie Ja

dzi - siaj wie-czo - rem ja dzi - siaj wie-czo - - rem do mo-jej dziew-

a tempo

più lento

f

a tempo

czy-ny Po - wra - - cam po-wra-cam na -

f

resz-cie.

dim.

pp

Nakłady K. S. Jakubowskiego we Lwowie.

Kompozycye na fortepian na 2 ręce.

K h

Biernacki, M. M., Humoresca 2 40

Domaniewski, Bolesłas, Trois morceaux:
Nr. 1. Souvenir de Caucase . . . . . . 1 80 | Nr. 2. Romance . . . 1 80 | Nr. 3. Mazurka . . . 1 80

Marek, Louis, Valse mélodique . . . . 2 —

Melcer, Henri, op. 5. Trois morceaux caractéristiques:
Nr. 1. 2 40. — Nr. 2. 2 40 — Nr. 3 . . . . . 2 40

Mikorska, Ludmiła, Na Zamku. Polonez . . . . . 2 —

Niewiadomski, Stanislas, op. 12:
Nr. 1. Menuet 1 80
Nr. 2. Barcarolle 1 50
Nr. 3. Valse . . . . 3 —
— op. 16. Nr. 1. Romance . . . . 2 —
Nr. 2. Valse caprice . . . . 3 —

Noskowski, Sigismond, op. 47. Les Primevères:
Nr. 1. Valse . . . . 2 — | Nr. 3. Mazur 1 20
Nr. 2. Krakowiak . . 2 — | Nr. 4. Polonaise de Concert 3 —
— op. 48. Fleurs du Printemps:
Nr. 1. Primvère . . . 1 20 | Nr. 3. Rose 1 20
Nr. 2. N'oubliez pas . 2 40 | Nr. 4. Marguerite . . 2 40

Pollak, Teodor, Mazourka de Salon I 2 40
— Mazourka de Salon II 2 40
— Transcriptions pour Piano:
Nr. 1. Lied (Jan Gall, „Wracaj") 2 40
Nr. 2. Melodie (St. Niewiadomski, „Rezeda") 2 40
Nr. 3. Menuet (St. Niewiadomski, „Marquise") 3 —

Radziszewski, Sigismond, Trois morceaux:
Nr. 1. La plainte 1 80
Nr. 2. Berceuse 1 80
Nr. 3. Menuet . . . . 2 —

Sołtys, Mieczisłas, Deux morceaux:
Nr. 1. All Polacca . 1 80 | Nr. 2. Gavotte . . . 1 80

Wszelaczyński, Wład., op. 12. Reminiscences du Passé. Suite de Valses. Cah. I 2 40
Cah. II . . . . 3 —

Żeleński, Ladislas, op. 45. Grande Polonaise . . . 3 60

Harmonium.

Schwarz, Rudolf, Szkoła gry na Harmonium . . . 3 —

Pieśni na jeden głos z towarzyszeniem fortepianu.

Berson, Seweryn, Pieśń starofrancuska 1 20

Biernacki, M. M., Dumka . . . . 1 —

Dietz, L. J. d'Arma, op. 14. Dwie pieśni kościelne na 1 głos z towarzyszeniem organów:
Nr. 1. Hymn do Boga . . . . 1 —
Nr. 2. O! Ty Przedwieczny 1 20
— op. 15. Nr. 1. Sen 1 20

Gall, Jan, Pieśni:
— Ave Maria . . . . 1 —
— op. 20. Nr. 1. Gdybym był młodszy 1 80
(na głos nizki, wysoki).
Nr. 2. A więc kochaj . . . . 1 —
Nr. 3. Tęsknota 1 60
— op. 25. Nr. 1. Wracaj 1 20
Nr. 2. Zima (Krakowiak) 1 20
Nr. 3. Serenada 1 80
— op. 26. Z jesieni:
Nr. 1. Pierzchnęły, zniknęły 1 20
Nr. 2. O gdybym w niedoli tej 1 20
Nr. 3. Jest sobie kosiarz 1 20

Jarecki, Henryk, Smutna wieść 1 60
— Bogarodzico. Śpiew z towarzyszeniem organów . . 1 20

Kleczyński, Jan, Telegraf 1 60

Maszyński, P., op. 30a. A jeśli 1 60

Mikorska, Ludmiła, Słowiczek 1 60

Neuhauser, Franciszek, Dwie pieśni: Mirt czy róża; Na dobranoc 1 20

Niewiadomski, Stanisław, Trzy Humoreski:
Nr. 1. Między nami nic nie było (op. 4, Nr. 2) 1 20 | Nr. 2. Rezeda (op. 7, Nr. 3) 1 — | Nr. 3. Z ksiąg Genezy 1 —

K h

Niewiadomski, Stanisław, op. 5. Piosnka z ogródka 1 60
— Kolendy polskie: Serya I, op. 9. (12 kolend) . . . 3 —
Serya II, op. 19. (12 kolend) . . . . . 3 —
— op. 11 i 18. Z wiosennych tchnień (pieśni do słów Maryana Gawalewicza):
Nr. 1. Dziewczę z buzią jak malina. 2. Choć kwiaty w około. 3. Śmieją się złote łany . . . 1 60
Nr. 4. Idylla majowa. 5. Na ligawce. 6. Tajemnica. 7. Serenada. 8. W księżycową noc. 9. Nie wiem sam . . . . każdy po 1 60
— op. 17. Trois mélodies (tekst polski, francuski i niemiecki):
Nr. 1. Menuet 1 80
Nr. 2. Chanson de printemps 1 80
Nr. 3. Boléro 2 40
— Jaśkowa dola (pieśni do słów Maryi Konopnickiej):
Nr. 1. Kołysanka, op. 21a 1 60
Nr. 2. Na gody, op. 21b 1 80
Nr. 3. Rozlegnijże się . . ., op. 21c 1 60
Nr. 4. Latawica, op. 14a 1 80
Nr. 5. Nie swatała mi cię swatka . . ., op. 14b 1 80
(na głos nizki, średni, wysoki).
Nr. 6. Jakże cię mam brać . . ., op. 14c. . 1 60
(na głos nizki, wysoki).
Nr. 7. Miesięczna noc (Krakowiak), op. 20a 1 60
(na głos nizki, wysoki).
Nr. 8. Lny, op. 20b . 1 80
Nr. 9. Dzwony, op. 20c 1 60
— op. 23.
Nr. 1. Zaczarowana królewna 1 20
Nr. 2. Gdy ostatnia róża zwiędła . . . 1 20
Nr. 3. Żółty kwiatek 1 20
Nr. 4. Pójdź na morze 1 20
Nr. 5. Veni Creator . 1 40
— op. 24. Siedem melodyj do słów Adama Mickiewicza:
Nr. 1. Polały się łzy me czyste 1 20
Nr. 2. Moja pieszczotka 1 20
Nr. 3. Gdybym się zmienił 1 20
Nr. 4. Zosia (z „Dziadów") 1 20
Nr. 5. Dwa słowa. . . 1 20
Nr. 6. Tylem wytrwał (z „Dziadów") . . 1 20
Nr. 7. Słowiczku mój! . 1 20
— op. 29.
Nr. 1. Pod okienkiem 1 40 | Nr. 3. Walc jesienny 1 60
Nr. 2. Prośba . . . 1 40 | Nr. 4. Złota ptaszyna 1 20
— op. 37. W białym dworku . . . . 2 —
— op. 39.
Nr. 1. Serenada wiosenna 1 40
Nr. 2. Otwórz Janku 1 60
(na głos nizki, wysoki).
Nr. 3. Ballada o Kopciuszku 1 40
Nr. 4. Wiem ja coś . 1 40
Nr. 5. Amor i serce . 1 40
Nr. 6. Młynareczka . 1 60
(na głos nizki, wysoki).
— op. 40. Astry (pieśni do słów Adama Asnyka):
Nr. 1. Astry . . . 1 60
Nr. 2. Najpiękniejsze piosnki 1 40
Nr. 3. Ty płaczesz dziewczę. 1 20
Nr. 4. Ja ciebie kocham 1 80
Nr. 5. Na początku nic nie było. 1 60
Nr. 6. Za moich młodych lat. 1 20

Noskowski, Zygmunt, Na Wawel (Krakowiak) . . . 1 20

Wszelaczyński, Wład., Czemu, op. 7, Nr. 3 . . . . 1 —
— Trzy Mazurki: Nr. 1. Ja i Ty, op. 29, Nr. 3 . . 1 60
Nr. 2. Mazurek, op. 5, Nr. 2 . . . . . 1 20
Nr. 3. Obawa, op. 29, Nr. 2 . . . . . 1 60

Żeleński, Władysław, Pieśni:
Nr. 1. Złota rybka 1 20
Nr. 2. Gdy ostatnia róża zwiędła 1 20
Nr. 3. Zaczarowana królewna 1 20
Nr. 4. Pieśń Orlandiego } z opery „Konrad Wallenrod" } 1 —
Nr. 5. Ballada Klawiga } z opery „Konrad Wallenrod" } 1 60
Nr. 6. Ja Tobie serce ślę 1 20
Nr. 7. Leci piosenka 1 20
Nr. 8. Ja dzisiaj wieczorem 1 20

Kompozycye choralne.

Niewiadomski, Stanisław, Do pieśni, op. 15, Nr. 1. . . . . } chór męski à capella 2 —
— Przybycie wiosny, op. 15, Nr. 2 } chór męski à capella 2 —
— op. 25. Pod kolumną Wieszcza. Chór męski . . . 3 —

Wszelaczyński, Wład., Chorał. Słowa Kornela Ujejskiego. Muzyka Józefa Nikorowicza — na chór męski 1 —